

HET WONDERBAARLIJKE VOORVAL MET DE HOND IN DE NACHT

Mark Haddon

VOOR HET LEZEN

- 1 Wat weet je over autisme, ASS en het aspergersyndroom.
- 2 Bekijk dit korte filmpje over autisme: <https://vimeo.com/85158472>.
 - a Zet alle mogelijke symptomen op een rij.
 - b Geef vijf tips voor de behandeling van autisme.
- 3 Ken je personen of personages met ASS? Denk niet alleen aan je persoonlijke omgeving, maar ook aan films, tv-series, boeken ...
- 4 Wat weet je over Sherlock Holmes? Waarom is dat personage nog steeds zo populair?

ERVARING

- 1 Mark Haddon won met deze roman de Guardian Children's Fiction Prize, de Whitbread Novel Award, de Commonwealth Best First Book Prize en de Nederlandse jeugdprijs de Zilveren Zoen. Leg uit waarom je zoveel lof en eer (niet) begrijpt. Geef drie redenen.
- 2 Vind je Christopher een sympathiek personage? Waarom (niet)? Illustreer je antwoord met een passage uit het verhaal.
- 3 Vind je de ontknoping een happy end? Waarom (niet)?

ANALYSE

PERSONAGES

- 1 De protagonist, Christopher John Francis Boone, lijdt duidelijk aan ASS. Herlees je antwoord bij vraag 2 in het deel 'Voor het lezen' en duid aan welke symptomen je hebt herkend in zijn gedrag en denken. Illustreer elk symptoom met een concreet voorbeeld.
- 2 Herlees de onderstaande pagina's en geef aan welke andere symptomen je telkens aantreft. Duid de relevante passage aan en benoem dit gedrag.
p. 13, 17, 27-28, 32-33, 38-39, 63-65
- 3 Heeft Christopher een eerder rond of vlak, statisch of dynamisch karakter? Verantwoord je keuze.
- 4 Christophers ouders zijn belangrijke nevenpersonages. Welke ouder vind je het sympathiekst? Geef voor elke ouder enkele positieve en negatieve punten, verzwarende of verzachtende omstandigheden voor hun (wan)gedrag. Consulteer hiervoor p. 65, 99-100, 106, 115, 121, 134-136 (2x), 154-156, 164, 225, 242-243 en 279-280.

PERSPECTIEF

Bespreek het vertelstandpunt en leg uit waarom dit een essentieel aspect is van de roman. Het geeft de auteur namelijk heel wat mogelijkheden. Welke?

THEMA EN MOTIEVEN (RUIIMTE + ASTRONAUT)

- 1 'Leven met ASS' is het hoofdthema in de roman. Daarnaast zijn er nog enkele andere duidelijke thema's aanwezig. Bespreek er drie.
- 2 Enkele motieven zijn ook heel betekenisvol. Zoek op onderstaande pagina's drie belangrijke motieven en licht de betekenis en het belang van elk motief toe.
Motief 1: p. 14, 20, 40, 60-62, 81, 103, 126, 255, de appendix ...
Motief 2: p. 11, 39, 48-49, 69-70, 89-90, 154-156, 162 ...
Motief 3: p. 9, 47, 56, 103, 110-112, 163, 198, 216-217, 255 ...

GENRE

- 1 Op p. 14 vermeldt Christopher het genre van zijn verhaal. Zoek de definitie op van dit genre en ga na of zijn categorisering klopt.
- 2 Naast Christophers classificatie zijn er zeker ook enkele andere literaire genres waartoe zijn verhaal kan behoren. Geef drie mogelijkheden en verantwoord je keuzes kort.

HET BOEK EN MEER**1 HINTS**

Test hoe creatief en expressief je bent en hoe aandachtig je klasgenoten de roman hebben gelezen via een spelletje 'Hints'. Hieronder vind je de **spelregels**.

- Twaalf leerlingen uit drie of vier teams beelden om beurten binnen de minuut een begrip of naam uit de roman uit zonder taal of het bord te gebruiken.
- Alle andere deelnemers roepen om ter snelst het gezochte begrip.
- Als het begrip geraden wordt, scoort zowel de leerling die het begrip uitbeelde als de leerling die het raadde een punt. Als er bij deze laatste leerling een teamgenoot is die de relevantie van dit begrip helder kan toelichten, scoort zijn groep een tweede punt.
- Na twaalf begrippen telt elk team zijn score uit, het trefzekerste team kroont zichzelf tot 'Wonderbaarlijk Wijze Winnaars'.

2 DE AUDITIES – DE HOTSEAT

Leef je volledig in de personages in door ze in de hotseat te zetten. Volg hierbij de onderstaande instructies.

- a Vorm groepjes van drie of vier leerlingen. Je leerkracht wijst je één personage toe uit de onderstaande lijst:

Christophers moeder (Judy Boone) / Christophers vader (Ed Boone) / meneer (Roger) Shears / mevrouw (Eileen) Shears / Siobhan / mevrouw Alexander /

- b Schets een psychologisch profiel van je personage. Wat drijft hem/haar? Wat zijn haar/zijn kwaliteiten of tekortkomingen? Welke angst en/of hoop kent je personage?

Welke andere uitgesproken gevoelens kent je personage? Zoek aanwijzingen in de roman.

- c Stel in hetzelfde groepje van drie of vier leerlingen persoonlijke vragen aan de andere hoofdpersonages, bijvoorbeeld: 'Judy, waarom probeerde je niet op andere manieren te communiceren met je zoon?' Probeer zo origineel mogelijk te zijn en vraag naar concrete gebeurtenissen in de roman. Noteer een vijftal vragen per personage en stel zo een vragenlijstje voor elk personage op.
- d Ga per groepje om beurt vooraan in de klas op de hotseats zitten en denk en antwoord volledig in de rol van je personage. Je klasgenoten stellen je enkele pertinente vragen en je beantwoordt individueel elke vraag. Alle leerlingen in de hotseats mogen dus totaal uiteenlopende antwoorden geven, afhankelijk van hun eigen visie en interpretatie. Let hierbij natuurlijk ook op je houding, je taalgebruik en je inlevingsvermogen.
- e Duid in elk groepje de beste vertolker aan en motiveer kort je antwoord. Bekroon haar of hem tot winnaar van deze auditie.

3 DE DO'S-AND-DON'TS

Stel dat Christopher als nieuwe leerling in je klas wordt opgenomen en jij bent zijn persoonlijke begeleider. Maak een korte persoonlijke 'handleiding' voor je klasgenoten op, gebaseerd op Christophers avonturen (zie analysevragen 1 en 2). Deze handleiding bestaat uit:

- een kort psychologisch profiel van Christopher met daarin zijn sterktes en zwaktes;
- een lijstje met de belangrijkste do's-and-don'ts in de dagelijkse omgang met Christopher;
- een conclusie met daarin een warme aanmoediging om hem hartelijk en gepast te ontvangen in de klas.

4 DE RECENSIE

Lees deze recensie:

https://www.standaard.be/cnt/dsl14082003_008?&articlehash=131957349CE7EE6F360AC36FCCA7426FE9351D445AD9E47744C539C8F6103462F5F879AB0283FDC1E934D0978AD65E0D89CB42C7506B2FD01D5DC496BFEF399D

en voer de onderstaande opdrachten uit:

- a Duid enkele passages aan waarmee je (niet) akkoord gaat.

- b Illustreer deze beschrijvingen met een (tegen)voorbeeld.
- c Zoek zelf drie andere citaten uit de roman die je zou kunnen gebruiken in een recensie.
- d Duid voor elk citaat aan welk aspect van de roman het illustreert.